

①

Semester 7 - cc-3 - Ar. 103

Topic - Al-Adabul-Fanni Fi Sher

Diwan Al-Hamasa

Date - 26-4-21

ما كانت الحماسة ترجع في معانيها إلى معنى مركزية في  
الشعر العربي هو الشجاعة والبطانة فان الشاعر يصور  
في المقاطع الحماسية إلى توسيع للمعنى واتصاله وتوليد  
معاني جديدة ومتنوعة منه. ويتم ذلك عبر الإيحاء في  
تصوير المشاعر الحربية وإطلاق الأرواح الوصفية،  
ولا يقتصر هذه المقاطع الوصفية على الأحداث لتسرع بل كثير  
ما يتشاع على الوصف يتخيل به الشاعر رحلة مشوقة من  
الموصوفات،  
وإن هذه السردية قد أصبحت بالفعال على التاريخ و  
قويت فيه الوظيفة المرجعية ليست مجرد الوقائع والحدث  
والمخاطبات الحربية،  
إن التاريخ وهو يحضر في النص الحماسي سيرته و

②

تسجيل بالتاريخ الخاصة بتسميم شجر الحامسة عادة اوزان

البحر الممتدة الواسعة ذات النفس الطويل مثل المسطحة  
والطامل والطويل وهو كثر عادة بالأغراض الطولية

الحجارة كالمطرح والفخر والدرطاء وتسمم العصا بالحامسة

بشراف القاعدة الداخلى وطوعه وقوته وكثير الشجر

عادة على خلف تناغم صوتى بين مكونات الكلام و

ان ديوان الحامسة اصبحت شجر الحامسة الشبيه

والكبيات والاشجار اذوات فعل واصحاب فنية لإخراج

على الشجاعة الحربية وطايشق من كوازم ومن أهم

هذه الصور الشعرية في هذه المقاطع الحامسة

الوصف الرفيق وإله هذا وصف تسجيل للأطراف

والوقائع الوكسقى الموضوع وتحدد الأماكن والأزمنة

يعتبر الأبطال والأعداء والعلمى التصوير من خلال المطالعة



②



في وقت امتداد الجيش واثق له الأرض على الأبد  
أفقا وكوريا، وما يميزها بأنظام احتفائه بالديك والحمام  
على المناسبات من الأعراس والمفردات وغيرها  
يسجد في وقت قصته حفر تحت العرش وليس  
من الجيش أيضا وكذا:-